

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида*

*№22 села Успенского муниципального образования Успенский район*

## **ОПЫТ РАБОТЫ**

### **Логопедические сказки - как метод коррекции речевых нарушений у детей**

**Автор:** Осташко Светлана Витальевна, учитель-логопед



**Описание материала:** Предлагаю сообщение из опыта работы учителя-логопеда по использованию инновационной технологии - логосказки в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Материал будет полезен воспитателям и логопедам дошкольных учреждений.

**Цель:** Коррекционно-развивающая работа с детьми - путём использования логопедических сказок.

**Задачи:**

1. Развивать грамотную и связную речью.
2. Совершенствовать употребление лексико-грамматических категорий.
3. Улучшить звукопроизношение.
4. Создавать на занятии благоприятную психологическую атмосферу, сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом
5. Повысить культурный уровень дошкольников.
6. Систематизировать методический и дидактический материал по темам логосказок.
7. Обогащать предметно-развивающую речевую среду

**Актуальность.**

В настоящее время проблема обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Если вовремя не устранить нарушения всех компонентов речи, то у детей возникнут трудности не только в общении с окружающими, но и затруднит обучение в школе, т. к. правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе и залог успешного освоения грамоты и чтения в дальнейшем.

**Практическая значимость.**

Сказка - сокровищница русского народа и находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Сказка наиболее близка и понятна детям. Доступная и увлекательная, несёт много информации. Учит логически мыслить, рассуждать, делать выводы. А самое главное, через сказку учимся делать артикуляционную гимнастику, ставим звуки; развиваем речевое дыхание, общую и мелкую моторику, мимическую выразительность, разовьём речевой голос, дикцию и интонационную выразительность, лексико-грамматический строй, фонематический слух и связную речь.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи является сказка.

Е.Н. Винарская отмечает, что отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи эмоциональный дискомфорт. Поэтому логопеду и воспитателю в совместной деятельности необходимо обеспечивать положительный настрой и поддерживать интерес к выполняемым упражнениям, закреплять и совершенствовать в новой ситуации. Сказка является хорошим помощником в этой работе.

Методическая работа со сказкой имеет многовековую историю. Впервые термин «сказка» встречается в семнадцатом веке. Сказка являлась «одной забавой», достойная нижних слоёв общества.

Позднее на основании исследований Б. Беттельхейма, Р. Гарднера, К. Юнга, В. Проппа, была построена современная концепция работы над сказкой.



К. И. Чуковский отмечал, что взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами. По мнению Д. Родари, «Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение». Логопедические сказки – это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии.

**Логосказки** - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Логосказки могут использовать логопеды и воспитатели в своей работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Сказки проводятся как целое занятие, дидактическая игра, театрализованное представление. Логопедическая сказка требует активного участия детей в ходе повествования.

Логопедические сказки по содержанию просты, небольшие по объему, чтобы ребенок мог понять их содержание и пересказать.

Вся работа с использованием логосказок опирается на общие **дидактические принципы**:

- систематичность и последовательность,
- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

Необходимо учитывать заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Используя логосказки, её сюжетные линии можно решать **коррекционные задачи**:

- создавать благоприятную среду для речевой активности и творчества ребенка с целью повышения эффективности игровой мотивации детской речи;
- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для дошкольника форме;
- развивать психологическую базу речи, взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- осуществлять сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом на основе лично-ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создавать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи.

Существуют следующие **виды логосказок**:

1. Артикуляционные (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику)
2. Пальчиковые (развивают мелкую моторику, графические навыки).
3. Фонетические (уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки).
4. Лексико-грамматические (обогащают словарный запас, закрепляют знания

- Настольный театр. Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе.





грамматических категорий).

5. Сказки, способствующие формированию связной речи.

6. Сказки по обучению грамоте (знакомят со звуками и буквами).

Также выделяют:

1. Логосказки дидактического плана с включениями различных упражнений, испытаний, выполнения проб и т. д. (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева):

- Артикуляционные.

- Фонетические.

- Сказки по обучению грамоте.

2. Логосказки, направленные на развитие полисенсорности ребенка с нарушением речи («сказка» плюс «предметная деятельность») (О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С. Ф. Савченко):

- Пальчиковые.

3. Логосказки-тренинги, насыщенные определёнными фонемами, словоформами, лексико-грамматическими категориями (авторские сказки учителей логопедов Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская)

- Лексико-грамматические.

4. Логосказки с моделированным содержанием (Т. А. Ткаченко).

- Сказки, способствующие формированию связной речи.

Постановка сказок осуществляется разными *видами театров*:

- Пальчиковый театр. Куклы сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец.







-Театр игрушек. Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризы.



### **Пальчиковые сказки**

Пальчиковые сказки:

- стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;
- совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;
- повышают интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

Педагоги ежедневно на занятиях используют пальчиковую гимнастику, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.



### «На ёлке»

Мы на ёлке веселились, (ритмичные хлопки в ладоши)  
И плясали и резвились. (ритмичные удары кулачками)  
После добрый Дед Мороз  
Нам подарки преподнёс. (дети «шагают» средним и указательными пальцами обеих рук по столу)  
Дал большущие пакеты,  
(рисуют руками большой круг)  
В них же вкусные предметы:  
(ритмичные хлопки в ладоши)  
Конфеты в бумажках синих,  
Орешки рядом с ними,  
Груша,  
Яблоко, один  
Золотистый мандарин.  
(загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого)



### «Ёлочка»

Перед нами ёлочка  
(пальцы рук переплетены, из больших пальцев - верхушка «ёлочки»)  
Шнурочки, иголочки.  
(кулачки; указательные пальчики выставлены)  
Шарики, фонарики,  
(шарики - из пальцев вверх, вниз)  
Зайчики и свечки.  
(ручки - из указательного и среднего пальцев;  
обе ладони сложены, пальцы сжаты)  
Звёзды, человечки.  
(ладони сложены, пальцы расправлены;  
средний и указательный пальцы стоят на столе)



### «Подарки»

Дед Мороз принёс подарки:  
(шагают пальчиками по столу)  
Буквари, альбомы, марки,  
Куклы, мишек и машинки,  
Попугая и пингвина,  
Шоколадок полмешка  
И пушистого щенка!  
(на каждое название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке)



### «Пирог»

Падал снег на пирог.  
(дети два раза медленно опускают ладони на стол)  
Кот слепил себе пирог.  
А пока лепил и пёк,  
(прижимая ладонь к ладони, показывают, как лепят пирог)  
Ручейкам пирог утёк.  
(бегут пальчиками обеих рук по столу)  
Пирожки себе пеки  
Не из снега - из муки.  
(опять показывают, как пекут пирог)



## ВСЕ ХОТЯТ ДОБРОТЫ «На поляне дом стоит»

На поляне дом стоит.  
«Дом» изобразить двумя руками.  
Ну а к дому путь закрыт.  
Соединить ладони перед собой.



Мы ворота открываем.  
Ладони развернуть.  
Всех вас в гости приглашаем.  
Широко развести руки.  
«приглашая» гостей в дом.



### «Все хотят доброты»

Если пальчики грустят,  
Доброты они хотят.

Пальцы плотно прижать к ладони.

Если пальчики зашачут,

Их обидел кто-то, значит.

Потрясти кисти ми обеих рук.

Наши пальцы пожалеем,

Добротой своей согреем.

Погладить руки, подышать на них.

К себе ладошки мы прижмем,

Прижимать ладони к груди: левая сверху - правая снизу,

затем сменить положение рук.

Гладить лисково начнем.

Погладить ладони.

Пусть обнимутся ладошки.

Ладони крепко прижать друг к другу.

Поиграют пусть немножко.

Пальцами обеих рук легко постучать по столу.

Каждый пальчик нужно взять,

И покрепче обнимать.

Пальцами левой руки крепко обхватить каждый пальчик правой руки, начиная с большого пальца.





### **Колобок**

**Жили - были дед да баба на полянке  
у реки.**

(пальцы обеих рук сжимаем и  
разжимаем)

**И любили очень-очень на сметане  
колобки**

(стучать кулачками друг о друга)

**Хоть у бабы мало силы**

**Бабка тесто замесила.**

(имитация вымешивания теста)

**Ну а бабушкина внучка**

**Колобок катала в ручках**

(трём ладошки друг о друга).

**Вышел ровный, вышел гладкий,  
Несолёный и несладкий**

(согнутые пальцы обеих рук  
соприкасаются  
подушками),

**очень круглый, очень вкусный**  
(прижимаем колобка к груди),

**Даже есть его мне грустно!**

## **Пальчиковые игры**



***Пальчиковые игры* —  
важная часть работы по  
развитию мелкой  
моторики рук. Они  
увлекательны и  
способствуют развитию  
речи. Пальчиковые игры  
— это инсценировка  
каких-либо рифмованных  
историй, сказок, стихов  
при помощи пальцев**



### «Апельсин»

Мы делили апельсин.

(дети разламывают воображаемый апельсин на дольки)

Много нас, (показывают 10 пальцев)

А он один. (показывают 1 палец)

Эта долька - для ежа.

Эта долька - для стрижа.

Эта долька - для утят.

Эта долька - для котят.

Эта долька - для бобра.

(загибают по одному пальчику на каждую строчку)

А для волка - кожура.

(бросательные движения правой рукой)

Он сердит на нас - беда!!!

(сжимают кулаки и прижимают их к груди)

Разбегайтесь - кто куда!!!

(бегут пальцами по столу)



### «Есть у каждого свой дом»

У лисы в лесу глухом

Есть нора - надёжный дом.

Не страшны зимой метели

Белочке в дупле на ели.

Под кустами ёж колючий

Нагребает листья в кучу.

Из ветвей, корней, коры

Хатки делают бобры.

Спит в берлоге косатка

До весны сосёт та ч лапу.

(загибают по одному пальчику)

Есть у каждого свой дом,

Всею тепло, уютно в нём.

(хлопки ладонями)



### «Машина каша»

Мама каша наварила,

Мама кашей всех кормила.

Положила Мама кашу

(сгибают и разгибают кулачки)

Котике - в чашку,

Жучке - в плошку,

А коту - в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам

И в корытце поросятам.

(загибают по одному пальчику)

Всю посуду заняла,

Всё до крошки раздала.

(сгибают и разгибают кулачки)



### «Где обедал воробей?»

Где обедал, воробей? (мажут переkreщёнными ладошками)

В зоопарке у зверей!

(ладони изображают раскрывающуюся пасть)

Пообедал я сперва За решёткою у льва.

Подкрепился у лисицы,

У моржа попил водички.

Ел морковку у слона.

С журавлём поел пшени.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У махнатого медведя.

(на каждое название животного загибают по одному пальчику)

сначала на левой, затем на правой руке)

А зубастый крокодил чуть меня не проглотил.

(изображают раскрывающуюся пасть животного)



### «Осень»

Ветер по лесу летал,

Ветер листочки считал:

(плавные волнообразные движения ладонями)

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с берёзки - золотой,

(загибают по одному пальчику

на обеих руках)

Вот последний лист с осинки

Вечер бродил на тропинку.

(спокойно укладывают ладони на стол)



### «Компот»

Будем мы варить компот.

Фруктов нужно много. Вот!

(левую ладошку держат «ковшиком», указательным

пальцем правой руки «мешают»)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

Отожмём лимонный сок,

Слив положим и песок.

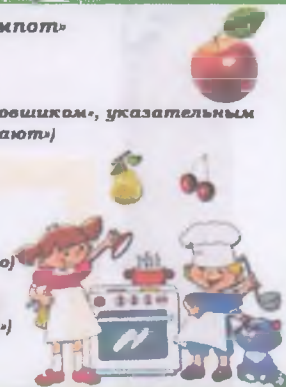
(загибают пальчики по

одному, начиная с большого)

Варим, варим мы компот.

Ужестим честной народ.

(опять «варят» и «мешают»)



### «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять,

(удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает

с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять.

(беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шёл неспешно, по привычке.

А куда ему спешить?

(шагают средним и указательным пальчиками обеих рук

по столу)

Друг читает на табличке:

«По газону не ходить!»

(ритмично ударяют по ладоням, то кулачками по столу)

Дождь вздохнул тихонько:

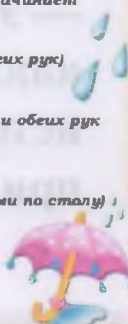
(насто и ритмично бьют в ладони)

- Ох!

(одни хлопки)

И ушёл. Газон засох.

(ритмичные хлопки по столу)



### «Овощи»

У Лариски - Две редиски.

А у Вовки - Две морковки.

У Алёшки - Две картошки.

Да ещё у Петьки -

Две хвостатых редьки.

У Серёжки сорванца -

Два зелёных огурца.







## Сказка о маленьком котенке



Однажды маленький котенок вышел во двор (*Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный палец и мизинец подняты вверх*).

На небе ярко светило солнце (*Ладонки скрестить, пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко и лучики»*).

На заборе сидел петух и громко кукарекал (*Ладонь вверх, указательный упирается в большой, остальные пальцы растопырить в стороны*).

По двору гуляла курица с цыплятами (*Ладонь вверх, указательный упирается в большой, остальные пальцы согнуть*).

Вдруг котенок увидел большую собаку (*Правая ладонь ставится на ребро, на себя. Большой палец поднимается вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается*).

Она громко стала рычать (*произнести: р-р-р*) и котенок убежал.

В пруду плавала утка с утятами (*Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде*).

Рядом важно шагал гусь (*Поставить руку локтем на стол, все пальцы — прямые. Четыре пальца, кроме большого, выдвинуть вперед и плотно прижать друг к другу («голова гуся»).* Большой палец опустить немного вниз. Получается «гусь» с открытым «клювом»).



На полянке гулял козленок (*Указательный палец и мизинец выставлены вперед и двигаются в разные стороны. Средний и безымянный пальцы прижаты к ладони и обхвачены большим*).

У него были маленькие рожки (козленок «бодается»), но котенок не испугался. Вдруг на небе появились тучи и закапал дождик: кап-кап-кап (*Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола, как игра на пианино*).

Котенок быстро побежал домой (*Создать угол «крышу» пальцами обеих рук, соединив их подушечками под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии*).

### **Артикуляционные сказки**

Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения сказки о Язычке выполняются перед зеркалом.

Игровым персонажем, который создает благоприятный эмоциональный фон на индивидуальных занятиях является лягушонок Кваки. Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой.



## Артикуляционные сказки (Т.В. Мецлер)

Жил веселый Язычок  
В маленьком домишке,  
Превращался во что мог  
На радость всем детишкам.



Вот в лопатку превратился  
И на губке развалился.  
Распластался, растянулся  
И губами улыбнулся.

Вот широко рот открылся,  
Язычок поднялся вверх,  
Потянулся, изогнулся  
И стал чашечкой для всех.



А теперь Язык наш колкий,  
Стал он тонкий, как иголка.  
Язычок свой потяни  
И иголкой уколи.

На тонкой ножке  
Стоит грибок у дорожки.  
Язык свой к пёбу прилепляй  
И грибочек ты срывай.

Ходят часики тик-так,  
Не остановишь их никак.  
Влево - тик, вправо - так,  
Тик-так, тик-так.



А теперь вот, погляди, -  
Это скачут лошади.  
Языком пощелкай ты,  
Как копытами они.

Язычок наш захотел:  
На качелях полетел!  
Летят они то вверх, то вниз.  
Ты вместе с ними прокатись.

Очень любит Язычок  
вкусное варенье,  
Приготовил он друзьям  
это угощенье.  
Варенье приятное,  
вкусное, ароматное.  
Язычок подними, варенье  
с губки оближи.

Язык наш змейку  
не боится,  
В нее он может  
превратиться.  
Вперед-назад,  
вперед-назад,  
Не напугает он ребят!

Как маляр наш Язычок,  
Кисточкой покрасил чердачок.  
Не чердак, а небо!  
У него дел много!

Так живет наш Язычок  
В маленьком домишке,  
Превращается во все  
На радость всем детишкам!



## Артикуляционные сказки

(Н.А. Лукина)

### Планета



- Дети, сейчас мы полетим в космос. Давайте подготовим ракету к полету: почистим моторы (*Артикуляционное упражнение «Почистим зубки», или известные всем логопедам упражнения «Маляры», «Вкусное варенье»*); продуем турбины (*«Кто раньше загонит мяч?», «Фокус», «Музыкальный пузырек»*); проверим подготовку космонавтов (*Упражнения из разных комплексов*). К полету готовы! Теперь - в космос! Выходим на орбиту (*Круговые движения вытянутых в трубочку губ и языка*). Сделаем посадку на этой планете (*Артикуляционное упражнение - основа для постановки звука, над автоматизацией которого будет идти работа на занятии*).

На нашей планете живут слова со звуком [...] (*Автоматизация звуков*).

### Ленивый котенок

Жил-был ленивый котенок. Все время он лежал на крыльчке. (*Упражнение «лопаточка»*.) Отшлепала его как-то бабушка (*ня-ня-ня*): «Мышей не ловишь!» Обиделся котенок и ушел в лес. Идет по тропинке, она то широкая, то узкая. (*Язык широкий-узкий*.) То горочка, то низинка. (*Язык вверх-вниз*.) Вдруг увидел он забор. (*Упражнение «забор»*.) За забором был дом с окошками. (*«Трубочка-улыбка»*.) В домике жил петушок. Стали они жить вместе. Котенок помог петушку сделать ремонт — покрасил потолок. (*«Маляр»*.) Каждое утро они чистили зубы. (*«Почистили зубки»*.) Котик исправил часы. (*Язык вправо-влево*.) Петушок смолот зерно на мельнице. (*Круговые движения языком*.) Потом они пошли кататься на качелях. (*Язык вверх-вниз*.) Хитрая лиса решила украсть петушка. Стала она прыгать через забор. (*Щелканье языком*.) Зайчик все это увидел, решил предупредить петушка и забил в барабан. (*Д-д-д-д!*).



### Волк и три поросенка

Жили-были три поросенка. Говорить они не умели - только визжали.

Каждое утро Наф-Наф чистил зубы. (*«Почистим зубки»*.)

Обходил вокруг дома. (*Круговые движения языка*.)

Белил потолки. (*«Маляр»*.)

Строил мостики, забивал гвозди. (*«Грибок», «цоканье»*.)

А его глупые братья сдували одуванчики. (*Выработка плавной, длительной, непрерывной воздушной струи*.)

В это время Волк решил испугать маленьких поросят - сдуть их домики из соломы и прутьев. (*«Кто дальше загонит мяч?» «Фокус» - щеки не раздувать*.)

Поросята испугались и побежали к брату. (*«Цоканье»*.)

А Волк решил забраться в их домик через трубу - и свалился в котел. (*«Чашечка»*.)

Зашипел кипяток в котле, обжег Волка. (*Ш-ш-ш-ш*.)

**Кто поможет воробью**  
(Т.В. Рожкова)

Не слушался маленький воробышек маму, подошел к краю гнезда, широко открыл рот, зазевался и вывалился из него.

**«Птенчик».**

Испугался он, хотел обратно залететь в гнездо, да оно высоко на дереве было, а дерево на горке.

**«Горка».**

Стал воробышек бегать вокруг дерева, крыльшками хлопать, да взлететь не смог - маленький еще был, не научился летать. Сел воробышко и громко заплакал. Что ему делать? Проползла мимо змейка.

**«Веселая змейка».**

- Помоги мне, - просит воробышек, - я из гнезда упал.

- Я бы рада тебе помочь, отвечала змейка, - но у меня нот рук, как же я тебя положу в гнездышко? Иди по тропинке, найдешь там помощь. - И уползла.

Еще нуще заплакал воробышек, но пошел. Катит катушку ему навстречу лягушонок.

**«Катушка».**

Попрыгал кругом, да чем он по может? Услышала плач мама воробыха - летает вокруг него, жалобно чирикает, но не может поднять сыночка. Проскакала мимо лошадка подставила копыто,

**«Лошадка».**

чтобы по нему воробышек на дерево забрался, но и это не помогло. Все горюют вместе, а придумать ничего не могут. Слышат - стучит дятел.

**«Барabanчик».**

Позвали его, совета попросить. Дятел подумал и сказал:

- Я знаю, что делать. Иди по ступенькам вверх и позови ребяташек, у них есть руки, и по деревьям они умеют лазать. Они тебе помогут.

Так и решили. Попрыгал воробей по ступенькам и видит: ребята в футбол играют,

**«Загнать мяч в ворота».**

Попросил у них помощи. Ребята побежали и отнесли воробышка в гнездо. Больше он уже не плакал, а когда научился летать, прилетал к ребятам и весело чирикал возле них - благодарил.







Приключения Ветерка

<i>Текст читает взрослый</i>	<i>Действия выполняются ребёнком по просьбе взрослого</i>
В одной сказочной стране жил-был горный Ветерок.	Подуй на полоску бумаги, изображая Ветерок.
Больше всего он любил свободу. Летал Ветерок где хотел, никого не боялся и никому не подчинялся!	Рассмотри на картине Ветерок.
Узнал об этом правитель страны, злой Дракон, разозлился и проглотил Ветерка. Оказался Ветерок в огромной пасти Дракона, будто в тёмной и сырой пещере. Выбраться из плена Ветерку было очень трудно.	Открой рот и рассмотри его полость.
Охраняли пленника Губы.	Вытяни губы вперёд, затем разомкни и сомкни их.
Охраняли пленника Зубы.	Обнажи зубы, постучи ими.
Охранял пленника Язык.	Высуну язык, покачай им из стороны в сторону.
<p>Дракон был злым, поэтому его Язык, Губы и даже Зубы были злющими-презлющими.</p> <p>Каждый из них любил только себя. А со всеми окружающими боролся, сражался, бился.</p> <p>Грозные стражники пещеры Губы, Зубы и Язык не позволяли Ветерку выбраться на волю, не выпускали его.</p> <p>А гордый Ветерок так мечтал о свободе! Вот и задумал он перехитрить злых, но глупых стражников и стал готовится к побегу.</p> <p>Язык поднялся, придвинулся к верхним Зубам, прислонился к бугоркам за ними и устроил Ветерку преграду.</p> <p>Путь к свободе закрыт.</p> <p>Но Ветерок оказался хитрым. Он двинулся по бокам Языка с двух сторон.</p> <p>Рассердился Язык, загудел от злости. Да поздно! Не удалось ему удержать Ветерок!</p>	<p>Рассмотреть на картинке Дракона. Расскажи, какие у Дракона зубы, губы, язык, нос.</p> <p>Дотронься рукой до каждой головы Дракона. Представь, что сразу после этого ты попал в сказку и превратился в грозного Дракона. Теперь у тебя во рту спрятан гордый Ветерок. А твои зубы, губы, язык- его стражники.</p> <p>Закрой рот, зубы и губы сомкни.</p> <p>Подними кончик широкого языка к альвеолам, упрись в них с силой.</p> <p>Отчетливо, длительно, многократно произнеси звук <b>Ль</b>.</p> <p>Приблизь ладонь ко рту, почувствуй движение воздуха.</p>



<i>Логопед</i>	<i>Ребенок</i>
<p>Ветерок снова оказался в пасти Дракона, как в пещере. Его охраняют Язык и Зубы Дракона. Язык улегся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойти! Ветерок готовится к побегу. Думает, как бы ему проскочить к выходу.</p>	<p>Постучать нижними зубами о верхние. Открыть рот. Широкий распластаный язык положить на дно ротовой полости.</p>
<p>Вдруг Язык поднимает свою спинку к потолочку, и своими боками прижимается к верхним Зубами. Теперь Ветерку еще труднее выбраться на волю.</p>	<p>Сделать язык горкой: боковые края прижать к верхним коренным зубам, а кончик языка упираться в нижние зубы.</p>
<p>Но, как только своей передней частью Язык прижимается к нижним Зубам, решив пошептаться с ними, Ветерок тут же сказывается по его спине, как по горке. Он съезжает прямо к нижним Зубам.</p>	<p>Подуть на кончик языка. Приложить ладонь ко рту, почувствовать узкую струю прохладного воздуха.</p>
<p>Зубы не успевают сомкнуться и загородить путь Ветерку. Между ними остается маленькая щелка. В эту-то щелку и выскакивает Ветерок. Преодолев все преграды, наш герой с силой вырывается из пещеры и свистит от радости.</p>	<p>Отчетливо, длительно, многократно произнести звук <b>С</b>.</p>

## Фонетические сказки

Фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук или дифференцируемыми звуками.

У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи).



## Сказки по обучению грамоте

Логосказки:

- знакомят детей с гласными и согласными звуками,
- формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;
- развивают слуховое внимание;
- развивают фонематический слух;
- знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;
- формируют и дифференцируют понятия «звук — буква».

Главные герои сказок — звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях



дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и букв. В красном дворце живут шесть гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут согласики (согласные звуки).



### **Лексико-грамматические сказки**

Лексико-грамматические сказки (Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская) несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение.

### **Сказки, способствующие формированию связной речи**

Виды работ со сказками:

1. Ребенок разыгрывает знакомые сказки.
2. Несколько детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку.
3. Ребёнок разыгрывает сказку по мотивам увиденной, но изменяет персонажей, время, конец действия.
4. Ребенок разыгрывает и моделирует сказку по набору предложенных или выбранных самостоятельно игрушек. При этом ребёнок самостоятельно демонстрирует сказку, придумывает её сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания - составление творческих рассказов.
5. Подготовка и показ музыкально-логопедических сказок.

Драматизации сказок активизируют движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, пантомиму, психические процессы (воображение, эмоционально-волевая сфера, внимание, восприятие), творческие способности. У детей формируется мелодико-интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь, автоматизируются звуки в тексте.

Использование логосказок в коррекционной работе позволяет логопеду устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него радостное настроение, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать психические процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление), развивать все стороны речи.

*Литература:*

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
2. Ивановская, О. Г. Логопедические сказки для развития речи: Сказка в природосообразном образовании / О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С. Ф. Савченко. – СПб.: КАРО, 2008.



# Лексико-грамматические логосказки (Г.А.Быстровой, Э.А.Сизовой, Т.А.Шуйской).

## ЦВЕТНАЯ СКАЗКА

*Согласование существительных с прилагательными*

Жили четыре друга-карандаша: КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, СИНИЙ и ЗЕЛЁНЫЙ. И однажды поссорились.

КРАСНЫЙ кричит:

— Я главное и лучше всех! Я — КРАСНЫЙ ОГОНЬ, КРАСНАЯ ЗАРЯ, КРАСНЫЙ МАК и КРАСНАЯ ЗЕМЛЯНИКА! И вообще, КРАСНЫЙ значит КРАСИВЫЙ!

ЖЁЛТЫЙ возражает:

— Ну какая заря без солнца? Я — ЖЕЛТОЕ СОЛНЦЕ, ЖЁЛТАЯ ЛУНА и ЖЁЛТЫЙ ПЕСОК на морском берегу. Я тоже могу главным быть!

— А я, — вступает в спор СИНИЙ КАРАНДАШ, — СИНЕЕ НЕБО, СИНЕЕ МОРЕ, СИНИЙ ВАСИЛЁК на лугу. Разве без этого можно обойтись?

— И без меня не обойдётесь, — уверенно заявляет ЗЕЛЁНЫЙ, — ведь я - ЗЕЛЁНЫЙ ЛЕС, ЗЕЛЁНАЯ ТРАВА, ЗЕЛЁНОЕ ПОЛЕ!

Спорили, спорили и поссорились. Стали каждый сам по себе рисовать.

У КРАСНОГО КАРАНДАША всё КРАСНОЕ: КРАСНАЯ ЗЕМЛЯ, КРАСНЫЙ ДОМ и КРАСНОЕ НЕБО.

У ЖЁЛТОГО — всё только ЖЕЛТОЕ: ЖЕЛТОЕ ОЗЕРО, ЖЕЛТАЯ ПТИЦА и ЖЕЛТЫЙ МАЛЬЧИК на берегу.

У СИНЕГО весь МИР СИНИЙ: СИНЕЕ СОЛНЦЕ, СИНЯЯ ДОРОГА и СИНИЙ ЛЕС.

А ЗЕЛЁНЫЙ всё сделал ЗЕЛЁНЫМ: ЗЕЛЁНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК, ЗЕЛЁНОЕ МОРЕ и ЗЕЛЁНАЯ ЛУНА.

Скучные получились картинки. Ведь для того, чтобы мир был разноцветным и радостным, все должны жить в дружбе и согласии. Даже карандаши в коробке.

## ЧЕТЫРЕ ЦВЕТА

*Согласование прилагательного с существительным*

Алик нарисовал ГОЛУБУЮ СОБАКУ, ЗЕЛЕНУЮ ЛОШАДКУ, ЖЕЛТУЮ ВОРОНУ и КРАСНОГО ЗАЙЦА.

Папа удивился: — Разве бывают ГОЛУБЫЕ СОБАКИ, ЗЕЛЕННЫЕ ЛОШАДКИ, ЖЕЛТЫЕ ВОРОНЫ и КРАСНЫЕ ЗАЙЦЫ?

Но у Алика было только четыре карандаша. Он подумал и нарисовал КРАСНЫЙ МАК, ЖЕЛТУЮ ГРУШУ, ЗЕЛЕНЫЙ ОГУРЕЦ, ГОЛУБУЮ ТЕТРАДЬ.

## ЖИВОЙ БУКЕТ

*Согласование прилагательного с существительным*

Бежал (по какой?) по осени., тропинке ЕЖ. Шуршала под его лапками (какая?) опав... листва. В лесу было тихо, безветренно, но все равно с деревьев срывались и падали, кружась, (какие?) высохш... листья.

Остановился ЕЖ возле осины. Земля под ним была усыпана (какими?) красн... листьями.

«Возьму-ка несколько штук домой, пусть дочка поиграет с ними», — решил ЕЖ и наколот на свои (какие?) остр., иголки (какие?) красн... листочки. А под березой лежали (какие?) желт... листочки, а под кленом (какие?) — оранже.... Снова и снова накалывал ЕЖ (какие?) красн... листья на иголки. Посмотрели бы вы, каким он стал! Весь покрыт (какими?) разноцветн... листьями: (какими?) красн..., желты..., оранжевы..., да вдобавок среди них были и (какие?) зелен... И бежал теперь по тропинке как будто не еж, а живой (какой?) осени., букет.

## Логосказки при подготовке к обучению грамоте с использованием дидактического пособия

### «Подружим звуки, подружим буквы»

С давних пор сказки были одним из широко распространенных жанров устного поэтического творчества. Это неослабевающее внимание вызывается тем, что сказкам свойственны богатство идейного содержания, познавательно-дидактическая сущность и неизменная художественная выразительность. Сказки прочно вошли в детский быт. Однажды, придя к малышу, сказка остается с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

### Логосказки при подготовке к обучению грамоте:

- знакомят детей с гласными и согласными звуками
- формируют понятия: *«звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»*
- развивают слуховое внимание
- развивают фонематический слух
- знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв
- формируют и дифференцируют понятия *«звук — буква»*.

Главные герои логосказок, звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей: гласные звуки – девочки в красном наряде, согласные звуки – мальчики в синем или зеленом наряде. Использование логосказок в коррекционной работе позволяет логопеду устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него радостное настроение, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать психические процессы (*внимание, восприятие, воображение, память, мышление*), развивать все стороны речи.



## Логосказка «Гласные и согласные звуки»

В некотором звуковом царстве-государстве жили-были девочка и мальчик. Они были очень дружны, всюду ходили, взявшись за руки. Девочка любила петь голосистые песенки-звуки, не было преграды во рту для воздуха, когда она их пела, а голос в ее горлышке просыпался. Таких песенок-звуков было шесть: а-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и, ы-ы-ы, э-э-э. (Показать символы звуков а, о, у, и, ы, э. По очереди положить их на ладонь девочки.) За это звуки стали называть гласными, и девочка выбрала для себя красный (красивый) цвет.

А мальчик пел другие песенки, не такие голосистые. Его песенки-звуки рычали, пыхтели, сопели, звенели, шипели, жужжали, хныкали, фыркали. (На ладонь мальчика положить звукоподражательные картинки на звуки Р, Х, Д, Ж и т.д.) Когда мальчик их произносил, во рту обязательно встречалась для воздуха какая-нибудь преграда. Ее создавали язык, губы, зубы, потолок (нёбо). Песенки-звуки мальчика звучали твердо или мягко, глухо или звонко.

Девочка предложила мальчику петь песенки вместе. «Ты согласен?» — спросила она у него. «Конечно, согласен!» — ответил он. И с тех пор песенки-звуки мальчика стали называть согласными звуками, а мальчик выбрал для себя синий и зеленый цвет, а еще он иногда пользуется колокольчиком. А вот для каких согласных звуков мальчик использует какой цвет и когда он пользуется колокольчиком?

### Твердые-мягкие согласные звуки

Песенки мальчика (согласные звуки) бывают мягкие, как вата или твердые, как камень. Только как же их пощупаешь, если они невидимые и бестелесные? Да понарошку! Представьте себе, что звук летит маленьким комочком, а вы его ловите и ощупываете. Вот звук [м]. Какой он на ощупь? Давайте его «потрогаем». (Педагог имитирует движения, будто он поймал нечто и пробует сжать это нечто в кулаке.) С непривычки трудно понять. А возьмем-ка мы для сравнения звук [м'] (мь). Тут уж мы не ошибемся: почувствуете, какой он мягкий? Ну, а звук [м] твердый. Для твердых согласных звуков мальчик использует синий цвет, а для мягких согласных звуков — зеленый цвет.